

**Bożena Ewa Wódz**

Muzeum Okręgowe w Sandomierzu

**Sandomierskie Warsztaty Złotnicze**  
**„Krzemień pasiasty – kamień optymizmu”**

Tematyczne warsztaty złotnicze - skupione wokół idei stosowania krzemienia pasiastego w biżuterii - to autorski projekt Cezarego Łutowicza, który w historii polskiego złotnictwa zapisał się jako twórca pierwszych dzieł biżuteryjnych i wyrobów złotniczych z użyciem tego niezwykłego, jurajskiego wytworu natury. Postawę i ponad czterdziestoletnie działania artysty w obszarze sztuki i promocji krzemienia pasiastego, można bez cienia przesady określić jako rodzaj pełnionej misji specjalnej, misji budowania ciągłości tradycji. Jego inicjatywa, mocno osadzona w tradycjach historycznych i kulturowych Sandomierszczyzny, jest w swej istocie zorientowana na przekraczanie granic geograficznych, szerokie "wyjście w świat" z informacją, że oto mamy swój typowo polski kamień - miejscowy minerał, który warto poznać, stosować jako kamień jubilerski, bo to nie tylko wyróżnik "sandomierskiej sztuki srebra", ale przede wszystkim wyróżnik polskości.

Program warsztatów obejmuje cykl zajęć warsztatowo-plenerowych o charakterze edukacyjno-artystycznym i promocyjnym, przeprowadzanych w cyklu dwuletnim, dwuetapowo i pod stałym hasłem: „Krzemień pasiasty - kamień optymizmu”; służy on również umacnianiu sandomierskich tradycji złotniczych i nowej roli Sandomierza jako Światowej Stolicy Krzemienia Pasiastego (2007). Od 2000 roku jest realizowany w ścisłej współpracy z Muzeum Okręgowym w Sandomierzu. Do stałych współpracowników należy Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych – z wielce zasłużoną postacią krakowskiego artysty Andrzeja Bielaka oraz jedyna w wyższym szkolnictwie artystycznym w Polsce Katedra Biżuterii Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego, z gronem wybitnych pedagogów - prof. Andrzejem Szadkowskim na czele, prof. Andrzejem Bossem i dr Jarosławem Kolcem. W 2010 roku, do "krzemienego kręgu" dołączyła nowo powstała w Sandomierzu *Galeria Otwarta* Mariusza Pajączkowskiego, a rok później, Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz Zespół Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie.

Na przestrzeni lat 2000-2014 odbyło się VIII edycji, w których uczestniczyło liczne grono wybitnych artystów polskich zajmujących się sztuką srebra. To dzięki nim, Muzeum

Okręgowe w Sandomierzu gromadzi (metodą darów) i eksponuje, wyjątkową, niepowtarzalną kolekcję biżuterii z tym rzadkim minerałem. To nie tylko największa w Polsce, ale i jedyna na świecie, świadomie kształtowana kolekcja krzemienych unikatów. Sandomierski zbiór "warsztatowych" realizacji złotniczych i jubilerskich charakteryzuje otwartość (jest uzupełniany nowymi nabytkami), szeroki przegląd form, stylów autorskich i tendencji zdobniczych panujących we współczesnej sztuce złotniczej; od dzieł nawiązujących do rzeczywistych bądź wyobrazeniowych form neolitycznych po bardzo nowoczesne, ale nie stroniące od metafory i symboliki. Znajdziemy w nim przykłady klasycznej biżuterii, jak i małe formy rzeźbiarskie, obiekty i instalacje - wyroby tradycyjne o charakterze użytkowym oraz pozbawione tej cechy, formy pozautylitarne.

Sandomierskie Warsztaty Złotnicze są jedynymi działaniami artystycznymi na świecie, które nie uczą techniki, ale pozwalają doświadczyć sfery metafizycznej zagadnienia, skłaniają do refleksji, pobudzają do tworzenia przedmiotów szczególnych.

**Aneks 1**  
**ARTYŚCI SANDOMIERSKICH WARSZTATÓW ZŁOTNICZYCH**  
**"Krzemień pasiasty - kamień optymizmu". 2000-2014**  
**Uczestnicy (65)**

ANDRZEJ BIELAK (Kraków) \* AGATA BIEŃKOWSKA (Sulejówek) \* KRZYSZTOF BOGUSŁAWSKI (Słupsk) \* ANDRZEJ BOSS (Łódź) \* KRZYSZTOF DAROWSKI (Tarnobrzeg) \* MAGDALENA DĄBROWSKA (Łódź) \* ANNA EWA DŁUGOŁĘCKA (Marki) \* ANNA DOMAŃSKA (Warszawa) \* EWA EFFENBERG (Łódź) \* KATARZYNA FEJDYSZ-GRONECKA (Łowicz) \* MARIUSZ GLIWIŃSKI (Sopot) \* KAROLINA GŁADYSZ (Iwonicz-Zdrój) \* PAULINA GŁĄB (ZSP Częstochowa) \* OLGA GOŁĄBEK (ZSP Częstochowa) \* TOMASZ JAGIEŁŁO-PIWOSZCZUK (Kraków) \* ADAM KACZMAREK (ZSP Częstochowa) \* KRZYSZTOF KACZYŃSKI (Sopot) \* ALBERT KALETA (Kraków) \* DOROTA KEMPKO (Łódź) \* JOANNA KILANOWICZ-BOSEK (Otwock) \* EWA KLIMCZAK (ZSP Częstochowa) \* JAROSŁAW KOLEC (Łódź) \* MARIUSZ KONDRACIUK (Łódź) \* NORBERT KOTWICKI (Złotów) \* ROMAN KOWALKOWSKI (Warszawa) \* JUDYTA CECYLIA KRASIŃSKA- DARNOWSKA (Łódź) \* JERZY KRZYSZTOF KRET (Kielce) \* SERGIUSZ KUHCZYŃSKI (Łódź) \* ELŻBIETA KURKIEWICZ (Łódź) \* MARYNA LEWICKA-WALA \*1941-+2011 (Kraków) \* CEZARY ŁUTOWICZ (Sandomierz) \* MONIKA MIODEK (Łódź) \* MAŁGORZATA MOTYKA-MADEJ (Bielsko-Biała) \* YULIIA MYRONCHUK (Zdobunów na Ukrainie, Łódź) \* MARCIN NOWAK (Łódź) \* PAWEŁ OLEKSIŃSKI (Gdynia) \* MICHALINA

OWCZAREK (Łódź) \* ANDRZEJ PACAK(Londyn) \* MARIUSZ PAJĄCZKOWSKI (Warszawa) \* KRZYSZTOF PIOTROWSKI (Kielce) \* OLGA PODFILIPSKA-KRYSIŃSKA (Łódź) \* ALEKSANDRA RYBAK (Częstochowa) \* BOŻENA SKOWRON (Warszawa) \* WOJCIECH SKOWRON (Warszawa) \* JACEK SKRZYŃSKI (Łask) \* WITOLD SKWARSKI (Łódź) \* DOROTA SOKOŁOWSKA (Gliwice) \* JÓZEF SOSZYŃSKI (Dwernik) \* JUSTYNA STASIEWICZ (Koszalin) \* MAGDALENA SZADKOWSKA (Łódź) \* BARTOSZ SZCZĘSNY (ZSP Częstochowa) \* GRZEGORZ RADOSŁAW ŚLĄCZKA (Rzeszów) \* MAŁGORZATA WALUŚ (Łódź) \* WIKTORIA ANNA WEBER (Łódź) \* DOROTA WIETRZYK (Łódź) \* ŻANETA WIDERA-KONDRACIUK (Łódź) \* JAN WISZNIEWSKI (Giżycko) \* ANNA WOJDAN (Kielce) \* MAJA WOŹNIAK (Warszawa) \* KATARZYNA WÓJCIK (Warszawa) \* RADOSŁAW WÓJCIK (Częstochowa) \* PATRYCJA ZALEJSKA (ZSP Częstochowa) \* GRAŻYNA ZALEWSKA (Kielce) \* KATARZYNA ZIĘBA (Wrocław) \* TOMASZ ŻYŁKA (Warszawa)

### **Przyjaciele (14)**

JAN CHAŁUPCZAK (Sandomierz) \* BEATA CIESIELSKA (Warszawa) \* JACEK MARIA HOHENSEE (Warszawa) \* BARBARA KAŃSKA-BIELAK (Kraków) \* RYSZARDA I TOMASZ KRZESIMOWSCY (Sandomierz) \* ANNA ORSKA (W.KRUK S.A., Poznań) \* MARTA RUDNICKA (Łódź) \* MAGDALENA I TOMASZ STAJSZCZAK (Warszawa) \* OLGIERD STOPIŃSKI (Warszawa) \* ANDRZEJ SZADKOWSKI (Łódź) \* ANDRZEJ WILK (Stalowa Wola) \* TADEUSZ ZIĘTARA (Jaworzno)

### **Aneks 2**

#### **Informacje szczegółowe z realizacji projektu w latach 2000-2014 Sandomierskie Warsztaty Złotnicze "Krzemień pasiasty - kamień optymizmu"**

Organizatorzy: Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

#### **I edycja SWZ**

Warsztaty: 10-29 października 2000

Wystawa: 31 marca - 17 czerwca 2001

Patronat: brak

Mecenat: Urząd Miejski w Sandomierzu, Sandomierskie Stowarzyszenie Kulturalne, Firma FTC w Ostrowcu Świętokrzyskim, Koncept S.C. Biuro Reklamy i Promocji w Sandomierzu, Urząd Miasta w Ostrowcu Świętokrzyskim, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **II edycja SWZ**

Warsztaty: 1-7 i 15-21 października 2001

Wystawa: 13 kwietnia - 30 czerwca 2002

Patronat: Wojewody Świętokrzyskiego Włodzimierza Wójcika, Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych

Mecenat: Świętokrzyski Urząd Wojewódzki, Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych, Urząd Miejski w Sandomierzu, Sandomierskie Stowarzyszenie Kulturalne, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **III edycja SWZ**

Warsztaty: 6-12 i 20-26 października 2003

Wystawa: 19 czerwca - 31 grudnia 2004

Patronat: Wojewody Świętokrzyskiego Włodzimierza Wójcika, Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych

Mecenat: Świętokrzyski Urząd Wojewódzki, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **IV edycja SWZ**

Warsztaty: 10-23 października 2005

Wystawa: 8 kwietnia - 31 grudnia 2006

Patronat: Wojewody Świętokrzyskiego Grzegorza Banasia, Burmistrza Sandomierza Jerzego Borowskiego, Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych

Mecenat: Świętokrzyski Urząd Wojewódzki w Kielcach, Urząd Miejski w Sandomierzu, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **V edycja SWZ**

Warsztaty: 8-21 października 2007

Wystawa: 28 czerwca - 31 grudnia 2008

Patronat: Marszałka Województwa Świętokrzyskiego Adama Jarubasa, Burmistrza Sandomierza Jerzego Borowskiego, Przewodniczącego Rady Nadzorczej W.KRUK SA. Wojciecha Kruka, Prezesa Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych Andrzeja Bielaka

Patronat medialny: Polski Jubiler; Zegarki & Biżuteria

Mecenat: W.KRUK SA., Świętokrzyski Urząd Wojewódzki w Kielcach, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **VI edycja SWZ**

Warsztaty: 5-18 października 2009

Wystawa: 29 maja - 05 września 2010

Patronat: Marszałka Województwa Świętokrzyskiego Adama Jarubasa, Burmistrza Sandomierza Jerzego Borowskiego, Starosty Powiatu Sandomierskiego Stanisława Masternaka, Prezesa Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych Andrzeja Bielaka

Mecenat: Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **VII edycja SWZ**

Warsztaty: 12-15 września, 3-9 i 10-16 października 2011 (w ramach I Festiwalu "KRZEMIEN PASTY - KAMIEN OPTYMIZMU")

Wystawa: 13 październik 2012 - 31 grudnia 2013

Patronat: Marszałka Województwa Świętokrzyskiego Adama Jarubasa, Burmistrza Sandomierza Jerzego Borowskiego, Starosty Powiatu Sandomierskiego Stanisława Masternaka, Prezesa Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych Marcina Tymińskiego

Mecenat: PGNiG S.A., Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

## **VIII edycja SWZ**

Warsztaty: 7-19 października 2013 (w ramach II Festiwalu "KRZEMIEN PASTY - KAMIEN OPTYMIZMU" )

Wystawa: 28 czerwca-31 grudnia 2014

Patronat honorowy: Jerzy Borowski Burmistrz Sandomierza

Mecenat finansowy: Urząd Miejski w Sandomierzu, Fundacja Kultury Ziemi Sandomierskiej, Gold & Silver Gallery. Galeria Cezary Łutowicz

**Aneks 3**  
**KALENDARIUM WYSTAW**  
**2001-2014**

**Krzemień pasiasty w biżuterii i małych formach złotniczych**

**SANDOMIERZ**

**2001**

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ WYOBRAŻNI (wystawa I edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Zamek, galeria (31.03-17.06)

**2002**

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa II edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Zamek, sale wystaw czasowych (13.04-30.06)

**2003**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ

(prace uczestników I oraz II edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, półpiętro (8.03 -31.12)

**2004**

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa III edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (19.06-31.12)

**2005**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ

(prezentacja unikatowej kolekcji muzealnej)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (10.01.2005-1.04.2006)

**2006**

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa IV edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (8.04-31.12)

**2007**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ

(prezentacja unikatowej kolekcji muzealnej)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (15.02-.8.10)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Ratusz, sala północna (12.10- 19.11) wystawa towarzysząca sesji naukowej „35 lat krzemienia pasiastego w biżuterii”.

## **2008**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ

(prezentacja unikatowej kolekcji muzealnej)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (25.11.2007-20.06.2008)

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa V edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (28.06-31.12)

## **2009**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ

(prezentacja unikatowej kolekcji muzealnej)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (10.01.2009-22.04.2010)

## **2010**

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa VI edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (29.05-05.09)

## **2011**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ

(prezentacja unikatowej kolekcji muzealnej)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu. Zamek, piwnica filarowa (28.01-.31.12)

## **2012**

KRZEMIEŃ PASIASTY W BIŻUTERII I OBIEKTACH SZTUKI ZŁOTNICZEJ. Dzieła z lat 2001-2010 z kolekcji własnej Muzeum

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Zamek, piwnica filarowa (28.01.-31.09)

KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa VII edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Zamek, piwnica filarowa (13.10.12 - 31.12. 2013)

## **2013**

FOTORELACJA z siedmiu edycji Sandomierskich Warsztatów Złotniczych „*Krzemień pasiasty – kamień optymizmu*” (działania warsztatowe 2000-2012, reprodukcje eksponatów z jedynej na świecie, muzealnej kolekcji krzemienia pasiastego w biżuterii i małych formach złotniczych), w opracowaniu: Bożena E. Wódz (Muzeum Okręgowe w Sandomierzu), Cezary Łutowicz (Gold & Silver Gallery), Mariusz Pajączkowski (Galeria „Otwarta”). Wystawa zorganizowana w ramach II Festiwalu "KRZEMIEŃ PASIASTY - KAMIEŃ OPTYMIZMU".

- przy Pl. Ks. Józefa Poniatowskiego w Sandomierzu (7.09-31.10)

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, w ramach wystawy CZTERDZIESTKA - 40 LAT KRZEMIENIA PASIASTEGO W BIŻUTERII, zorganizowanej przez *Gold & Silver Gallery* Cezarego Łutowicza, *Galerię Otwartą* Mariusza

Pajączkowskiego oraz Muzeum Okręgowego w Sandomierzu

- Galeria Poczta w Kamienicy Oleśnickich (7.09. - 30.10)

## **2014**

KRZEMIEN PASTY W BIŻUTERII I MAŁYCH FORMACH ZŁOTNICZYCH

(wybór z muzealnej kolekcji)

- Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, Zamek, piwnica filarowa (11.01 - 22.06)

KRZEMIEN PASTY – KAMIEN OPTYMIZMU (wystawa VIII edycji SWZ)

- Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, Zamek, piwnica filarowa (28.06 - 31.12)

## **OSTROWIEC ŚWIĘTOKRZYSKI**

### **2001**

KRZEMIEN PASTY – KAMIEN WYOBRAŹNI (wystawa I edycji SWZ, druga odsłona sandomierskiej wystawy)

- Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim (lipiec-wrzesień)

### **2010**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, w ramach wystawy HISTORIA KRZEMIENIA, zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Kielcach - edycja w Muzeum Historyczno- Archeologicznym w Ostrowcu Świętokrzyskim (23.04.2010-20.07.2010)

## **WROCŁAW**

### **2001**

KRZEMIEN PASTY – KAMIEN WYOBRAŹNI (wystawa I edycji SWZ, trzecia odsłona sandomierskiej wystawy)

- Galeria Sztuki Złotniczej A. i J. Stanko we Wrocławiu (14.12.2001-31.01.2002)



## **STALOWA WOLA**

### **2002**

KRZEMIENÍ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa II edycji SWZ, druga odsłona sandomierskiej wystawy)

- Muzeum Regionalne w Stalowej Woli (8.09-01.10)

### **2013**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, w ramach wystawy CZTERDZIESTKA - 40 LAT KRZEMIENIA PASIASTEGO W BIŻUTERII, zorganizowanej przez *Gold & Silver Gallery* Cezarego Łutowicza, *Galerię Otwartą* Mariusza

Pajączkowskiego oraz Muzeum Okręgowego w Sandomierzu

- Spółdzielczy Dom Kultury (26.05 - 9.06)

## **WARSZAWA**

### **2002**

KRZEMIENÍ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa II edycji SWZ, trzecia odsłona sandomierskiej wystawy)

- Międzynarodowe Targi Biżuterii „Złoto – Srebro - Czas” Centrum Expo XXI Warszawa (4-6.10)

### **2005**

Prezentacja fragmentu muzealnej kolekcji biżuterii z krzemieniem pasiastym, w ramach cyklu wystaw autorskich Cezarego Łutowicza: STRUKTURY, FAKTURY, FORMY

- Galeria Krytyków Pokaz (grudzień)

### **2010**

KRZEMIENÍ PASIASTY W BIŻUTERII . Wystawa kolekcji muzealnej, towarzysząca konferencji zorganizowanej z okazji Światowego Dnia Własności Intelektualnej przez Urząd Patentowy RP w Warszawie

- Biblioteka Narodowa w Warszawie, 23 kwietnia 2010

## **PRZEWORSK**

### **2002**

KRZEMIENÍ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU (wystawa II edycji SWZ, czwarta odsłona sandomierskiej wystawy)

- Muzeum w Przeworsku. Zespół pałacowo-parkowy. Galeria Magnez (26.10-3.12)

## **GRUDZIĄDZ**

### **2006**

Prezentacja fragmentu muzealnej kolekcji biżuterii z krzemieniem pasiastym, w ramach cyklu wystaw autorskich Cezarego Łutowicza: STRUKTURY, FAKTURY, FORMY

- Muzeum Okręgowe w Grudziądzu (kwiecień – maj 2006)

## **KONIN**

### **2006**

Prezentacja fragmentu muzealnej kolekcji biżuterii z krzemieniem pasiastym w ramach cyklu wystaw autorskich Cezarego Łutowicza: STRUKTURY, FAKTURY, FORMY

- Muzeum Okręgowe w Koninie (czerwiec – lipiec)

## **KRAKÓW**

### **2006**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, w ramach wystawy RZADSZY NIŻ DIAMENT. CEZARY ŁUTOWICZ I PRZYJACIELE

- Państwowe Muzeum Archeologiczne w Krakowie (wrzesień-listopad)

### **2013**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, w ramach wystawy CZTERDZIESTKA - 40 LAT KRZEMIENIA PASIASTEGO W BIŻUTERII, zorganizowanej przez *Gold & Silver Gallery* Cezarego Łutowicza, *Galerię Otwartą* Mariusza Pajączkowskiego oraz Muzeum Okręgowe w Sandomierzu

- Letnie Targi Biżuterii i Zegarków JUBINALE (13-15.06)

## **TORUŃ**

### **2006**

Prezentacja fragmentu muzealnej kolekcji biżuterii z krzemieniem pasiastym w ramach cyklu wystaw autorskich Cezarego Łutowicza: STRUKTURY, FAKTURY, FORMY

- Muzeum Okręgowe w Toruniu - „Kamienica pod gwiazdą”(luty-marzec)

## **2010**

KRZEMIENÍ PASIASTY – RZADSZY NIŻ DIAMENT. KOLEKCJA Z SANDOMIERSKICH WARSZTATÓW ZŁOTNICZYCH. Wystawa zorganizowana przez Muzeum Okręowe w Toruniu (24.09-10.11)

## **KIELCE**

### **2009**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręowego w Sandomierzu, w ramach wystawy HISTORIA KRZEMIENIA, zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Kielcach (06-11.2009-31.03.2010)

## **PRZEMYŚL**

### **2011**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręowego w Sandomierzu, w ramach wystawy KRZEMIENÍ W ŻYCIU CZŁOWIEKA, zorganizowanej przez Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu (12.10.2011- 31.03.2012)

## **GDAŃSK**

### **2012**

Prezentacja fragmentu kolekcji Muzeum Okręowego w Sandomierzu, w ramach wystawy CZTERDZIESTKA - 40 LAT KRZEMIENIA PASIASTEGO W BIŻUTERII, zorganizowanej przez *Gold & Silver Gallery* Cezarego Łutowicza, *Galerię Otwartą* Mariusza Pajączkowskiego oraz Muzeum Okręowe w Sandomierzu, w Muzeum Bursztynu w Gdańsku (09.11-28.04.2013)

## **BRUKSELA**

### **2014**

Prezentacja fragmentu kolekcji muzealnej (dzieła Cezarego Łutowicza) podczas piętnastej, jubileuszowej edycji Balu Polskiego, zorganizowanego przez Ambasadę Rzeczypospolitej Polskiej w Brukseli (1.02.)

- Bruksela, hotel Steigenberger

### **Wykłady i prezentacje multimedialne**

- Multimedialna prezentacja „*Sandomierz światową stolicą krzemienia pasiastego*” podczas Tygodnia Kultury Polskiej w Republice Argentyny w Bueonos Aires i Obera - na zaproszenie Związku Polaków w Argentynie, Stowarzyszenia Kulturalnego Argentyńsko-Polskiego i Fundacji Argentyńskiej (dr Jarosław Kolec, wrzesień 2008)
- Wykłady o krzemieniu pasiastym - w cyklu artystyczno - literackim pt. “ Piękno zamknięte w kamieniu i słowie” – na zaproszenie Polsko-Włoskiego Stowarzyszenia Kulturalnego w Toskanii oraz Uniwersytetów we Florencji i Udine ( Bożena E. Wódz, maj 2008)